

'Images from unknown sources'



Clemens Briels

Clemens Briels is een bijzondere, en direct opvallende kunstenaar waar ik al in een eerder stadium over had gelezen. Ook had ik werk van hem gezien. Mijn diepere interesse voor zijn kunst en de persoon erachter ontstond pas in het najaar van 2005, door de aankoop van een van zijn werken. Onder de indruk geraakt van de schoonheid, de veelzijdigheid en de rijkdom aan kleur zocht ik contact met het management van Clemens Briels, de kunstenaar die ik graag wilde ontmoeten, dat wist ik ondertussen zeker.



de academie voor industriële vormgeving in Eindhoven met als toekomstig doel kunstenaar te worden. Na voltooiing van de opleiding loopt het echter anders in zijn leven. Clemens Briels komt in de reclame en communicatie terecht en staat als succesvol artdirector aan de wieg van veel bekende campagnes. Als Clemens Briels 45 jaar jong is, besluit hij zijn leven een andere wending te geven door te kiezen voor datgene wat hij werkelijk wil. Hij kiest definitief voor het kunstenaarschap.

dingen hierover op en vertaalde dit later als "Les Dances Niçoises". In 2001 wordt dit de titel voor een driemeter groot beeld dat ik in opdracht voor Royal Caribbean Cruises mocht maken en dat permanent te zien is op de veertiende verdieping van de "Navigator of the Seas". Op dit moment werk ik aan zes soortgelijke kunstwerken voor drie cruiseschepen van Royal Caribbean Cruises, toeval bestaat niet."

Hij heeft een sterke voorliefde voor felle, contrasterende en zonnige kleuren. Briels wordt voorna-



Clemens Briels

Het werk van Briels wordt vanaf het eerste begin gekenmerkt door een onveranderde signature. Briels distantieert zich bewust van trends. Hij houdt er niet van om sombere doeken te schilderen en de inspiratie voor zijn werken haalt hij uit zijn eigen belevingswereld, gecombineerd met indrukken die hij overal en altijd opdoet. "Ik heb altijd een blocnote en een pen op zak en noteer alle dagelijkse taferelen die mij inspireren. Tijdens een bezoek aan Nice werd ik geconfron-

melijk geïnspireerd door zijn eigen fantasieën en gedachtes en niet zoals velen denken door Zuid-Amerikaanse culturen. Hierover zegt Briels letterlijk "I just say that I'm an old soul. I must have been a Portuguese in a former life, or someone from the Caribbean."

Clemens Briels is excentriek en rebels. "Twee eigenschappen die hem in het begin van zijn carrière enorm geholpen hebben zijn werk onder de aandacht te brengen, wat de basis vormde



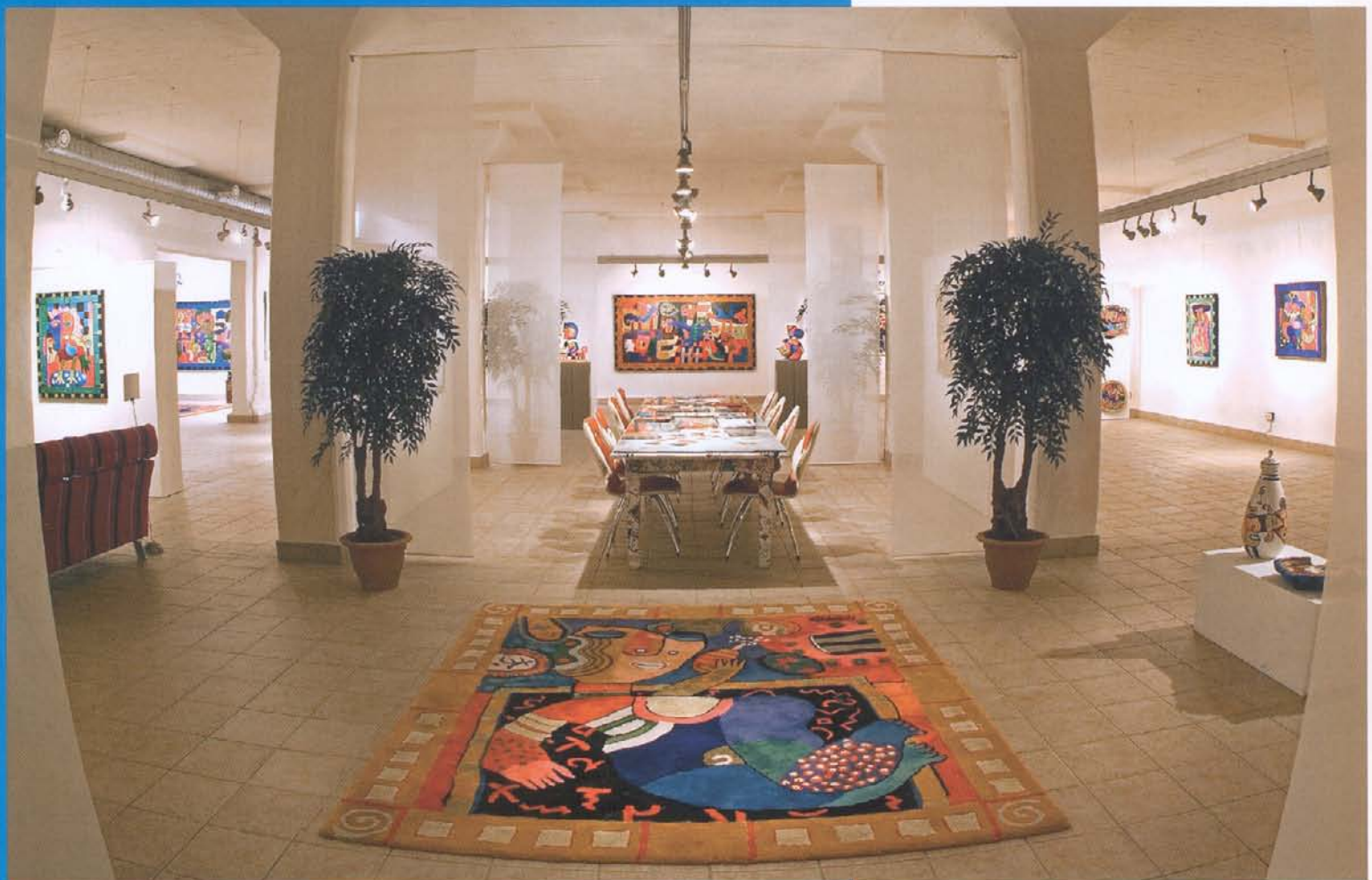
voor zijn succes. Alleen hoogstaand werk maken is niet genoeg als je de wereld als kunstenaar wilt veroveren. Briels had de "guts" om zijn werk al vroegtijdig te profileren bij de meest vooraanstaande galleries en kunstadviseurs. Vanaf 1990 is zijn werk niet alleen op een groot aantal plaatsen in Nederland te zien, maar ook op de meest uiteenlopende plaatsen over de wereld. Op Curaçao, New York, St. Maarten, Stockholm, Stuttgart, Antwerpen, Parijs, Miami en zelfs in Kuala Lumpur om maar enkele locaties te noemen. In 2002 wordt het internationale succes van de kunstenaar wederom geaccentueerd. Briels wordt uitverkoren het officiële schilderij voor de

verklaring gegeven voor zijn sterk contrasterende (lees tegenpolen) kleuren en de felheid van de expressies die zijn werk kenmerken. Het atelier van Clemens Briels is gevestigd in een karakteristiek pand in het centrum van het oude vestingstadje Heusden. In alle rust werkt hij hier aan de doeken die wereldwijd bekendheid genieten en worden geëxposeerd. Vanuit de eigen galerie van Briels in Aalsmeer worden alle (internationale exposities) en contacten geregeld en onderhouden. Deze werkzaamheden heeft Briels helemaal toevertrouwd aan zijn management. "Ik wil me volledig concentreren op mijn werk en mijn creativiteit en laat de zakelijke aspecten



La vida es un carnaval

Permanente Briels expositie in het 1000 m² grote Clemens Briels Art Centre



Winterspelen van Salt Lake City te maken. Dit werk was te zien op affiches en op de internationale merchandising.

De kunst van Briels doet in eerste instantie denken aan Cobra. Toch is het werk van Briels anders en daardoor uniek. Briels zelf noemt zijn werk "antipodisme", een woord dat je in het woordenboek echter niet tegen komt. Wel "antipode", dat tegenvoeter betekent. Dit maakt het makkelijker te begrijpen want hiermee wordt de

met een gerust hart over aan de verantwoordelijke mensen in Aalsmeer." Met deze woorden in mijn achterhoofd kijk ik nog eenmaal rond in zijn atelier waarbij mijn oog steeds weer valt op de prachtige kleuren van de doeken en het metershoge beeld waaraan de kunstenaar de komende periode de laatste creatieve hand zal leggen. Met een stevige handdruk neem ik afscheid van Clemens Briels, een inspirerende kunstenaar die in de bloei van zijn carrière lijkt te zijn.

Tekst: Alfred Gerits

Fotografie: Clemens Briels

