

BRIELS' FANTASIERIJKE KIJK OP DE WERELD

Poëzie van kleuren

» Zijn hart wilde de stap al veel eerder maken, maar Clemens Briels (Son, 1946) moest tot zijn 46e levensjaar wachten alvorens hij zijn ziel en zaligheid kon leggen in de kunst. Zijn werk is herkenbare poëzie van felle kleuren. "Er zijn mensen die me proberen te imiteren, maar namaak maakt nog geen echte Briels. Het stoort me, maar het is ook niet iets waar ik verder veel mee kan. 'You should be flattered', zou je kunnen zeggen. Maar het heeft niets van een unieke Briels, er zit veel meer in mijn schilderijen dan figuren alleen", meent de eerste Nederlander die werd verkozen tot 'Official Olympic Artist'.

tekst **Ruud Stoop** beeld **Arte Vista**

Het is niet verwonderlijk dat de schilderijen van Briels een haast kinderlijke kijk op de wereld bieden. In dat opzicht doet de benaming anti-podisme die zijn karakteristieke werk moet weergeven, haast onwerkelijk aan. Zijn fantasierijke en prikkelende blik op de wereld contrasteert immers met de stereo-

tiepe, aangeleerde, kijk op de alledaagse wereld zoals we die kennen. Maar in feite gaat Briels juist terug naar de bron. "Ik wil niet meer dan de dingen laten zien die ons vandaag de dag bezighouden. Al mijn schilderijen vertellen iets, zijn kleine anekdotes..." Vaak zijn dat de 'dingen-van-alle-dag'. "Wanneer ik in een park loop en ik

moet springen over de hondendrollen, levert dat weer een idee op voor een sculptuur als *Les Dances Nicoises*" Wat begint als een nonchalant neergepende ingeving ('ik heb altijd een notitieblokje en een recorder bij me, de inspiratie ligt op straat'), groeit uit tot een prikkelend kleurenspeel. Het lijkt een vreemde overgang,

van de gestructureerd werkende advertentie-ontwerper tot de ongecultiveerde kunstenaar. "Zoets gaat ook niet van de ene op de andere dag. Ik zag mijzelf echter niet als vijftigjarige nog over de reclamevloer dartelen. Daarnaast voelde ik de drang om iets helemaal vanuit mezelf te kunnen doen." Die combinatie vervloede tot de vervulling van een oude droom. "De wens als kunstenaar actief te zijn, leefde al veel langer.

Emotie is de essentie van mijn werk

Maar toen ik van de middelbare school afkwam, was een dergelijke keuze ondenkbaar. Als kind uit een groot gezin was het belangrijker om aan de kost te komen." Dat hij enige jaren geleden alsnog de switch maakte, wekt nauwelijks verbazing. Zekerheid ingeruild voor creativiteit. "De stap is geleidelijk gegaan, ik voel mij geen geitenwollensokken-kunstenaar. Het is voor mij geen sprong in het diepe geweest, ik ben iemand die overtuigd is van zichzelf."

Verhalenverteller

"Ik ben een verhalenverteller in de zin zoals men dat vroeger in de grotten van Lascaux zag. Niet op zoek naar anatomisch verantwoorde beeltenissen. Je kunt mijn schilderijen nog het beste vergelijken met de Afrikaanse kunst, waar ik





een symbiose aangaan met oriëntaalse en Caribische invloeden. Van wetmatigheden moet Briels niets hebben. Symbolisme zou een betere naam voor zijn kunstuitingen zijn. Want simpelheid brengt de meeste

emoties los. "Ik zie vrouwen hullen voor mijn doeken, mannen die zich helemaal laten gaan wanneer ze een werk zien. Die losgemaakte emotie is de essentie van mijn werk." Wie een Briels tussen twee knippermomenten van de ogen bekijkt, mag misschien denken dat een doorslag eenvoudig te maken is. "Het wordt geprobeerd, maar het is surrogaat."

een groot bewonderaar van ben, zonder dat als mijn enige inspiratiebron te benoemen. Een vrouw die vis naar de markt brengt, wordt simpel weergegeven door middel van een vis op het hoofd van die vrouw." De kosmopoliet trekt zich regelmatig terug in zijn woning in Frankrijk, waar hij de rust vindt om zijn ervaringen te vertalen in werken. Waar de onuitputtelijke klanken van de merenque en de souk

emoties los. "Ik zie vrouwen hullen voor mijn doeken, mannen die zich helemaal laten gaan wanneer ze een werk zien. Die losgemaakte emotie is de essentie van mijn werk." Wie een Briels tussen twee knippermomenten van de ogen bekijkt, mag misschien denken dat een doorslag eenvoudig te maken is. "Het wordt geprobeerd, maar het is surrogaat."



Briels maakt een vergelijking met het werk van de Hongaarse binnenhuisarchitect wijlen Marcel Breuer: "Je kunt een echte designlamp van Breuer in huis hebben, maar natuurlijk ook een lamp bij Piet Klerkx kopen. Het is net wat je in huis wilt hebben." Het zijn zijstapjes die Briels ook niet schuwt. Hij ontwierp bijvoorbeeld een serie stoelen. "Maar de main road blijven de schilderijen. Het is alleen een verademing af en toe iets anders te doen."

Het werk van Briels heeft vaak een wonderlijke uitwerking. De kakofonie aan kleuren doet haast ongemerkt haar werk. "Ik ontmoette in Park City een vrouw die haar hele leven manisch depressief was geweest, maar mede door het kijken naar mijn

kleurencomposities heeft ze een heel andere kijk op het leven gekregen. Dat is toch waar je het allemaal voor doet?" €

Arte Vista

Werken van Clemens Briels zijn te zien in de Arte Vista The Pop-Art Gallery aan de Nieuwe Meer te Badhoevedorp. Hier treft u veel origineel werk en grafiek van hedendaagse Pop-Art kunstenaars uit Nederland en Amerika, naast werken van Briels onder meer van Romero Britto, Burton Morris, Marco, Peter Klashorst en Nico Vrieling. Arte Vista is geopend donderdag t/m zaterdag van 11.00 tot 20.00 uur, zondag van 12.00 tot 17.00 uur.

Arte Vista, Nieuwemeerdijk 322,
1171 NT Badhoevedorp.
020 - 6120564
www.artevista.nl