

**FOCUS ON**

# Clemens Briele

**maakt kunstwerken die beroeren**



"Waarom weet ik niet, maar mijn schilderijen en sculpturen lokken hele sterke reacties uit bij het publiek", zegt de Nederlandse kunstenaar Clemens Briels. Wie zijn opvallende kunstwerken bekijkt, begrijpt meteen waarom. Op de vraag waar die indrukwekkende kleurencombinaties of afwijkende figuratie vandaan komen, moet hij echter het antwoord schuldig blijven. In september staat zijn werk centraal tijdens de Bloemschik happening in Alden Biesen.



Clemens Briels begon zijn 'carrière' als kunstenaar pas in 1990. Sindsdien veroverde hij met succes de kunstwereld en promootte hij zijn werk wereldwijd. Hij exposeerde in onder meer Europa, Noord-Amerika en de Caraïben, het Midden-Oosten en China. Ook heel wat multinationals roepen zijn medewerking in als ze zich door middel van kunst willen uitdrukken. Bedrijven als Ford, Philips, ABN Amro, Fortis, Pfizer, Sarah Lee, DSM Chemicals, KLM en Holland Casino deden al een beroep op zijn diensten.

In 2002 werd Clemens Briels door het Amerikaanse Olympisch Comité geselecteerd als officiële kunstenaar van de Olympische Winterspelen in Salt Lake City. Het is immers een traditie dat er parallel aan elk Olympisch evenement ook een cultureel festival georganiseerd wordt, waarbij muziek en kunst, naast sport, eveneens een verbindende factor vormen tussen de volkeren. Het was de eerste keer dat een Nederlandse kunstenaar deze eer te beurt viel. Hij ontwierp toen ook de officiële poster voor de Spelen. In 2005 kreeg Clemens Briels van de Europese Unie de opdracht om een sculptuur te maken voor de European Fashion Awards in Milaan/Rimini. Verder schenkt hij regelmatig kunstwerken aan verschillende Nederlandse en internationale goede doelen om ze te veilen.

### Aan de fantasie ontsproten

Waar komt die populariteit van de kunstenaar en zijn werken vandaan? Hij heeft er zelf niet meteen een verklaring voor, net zo min als voor het bijzonder expressieve karakter van zijn doeken en sculpturen. Clemens Briels: "Ik ben al sedert mijn twaalfde bezig met kleur en compositie, en

ook in mijn professioneel verleden als graphic designer en illustrator speelden die elementen een belangrijke rol. Ik ben dus altijd al creatief geweest. Het zit in mij, maar verder is het onverklaarbaar. Toen ik in 1990 startte als zelfstandig kunstenaar, heb ik de mosterd ook niet bij anderen of uit bepaalde inspiratiebronnen gehaald. Al die kleurrijke ontwerpen zijn gewoon ontsproten aan mijn verbeelding en fantasie."

Ook de opvallende gelijkenis met de kunst van de Azteken en de Maya's uit Zuid-Amerika is volgens de kunstenaar 'puur toevallig'. "Ik ben ooit één keer in Zuid-Amerika geweest, met name in Venezuela, maar verder heb ik geen band met dat continent of de oude volkeren die er leefden", vertelt Clemens Briels. "Nadien is wel gebleken dat bepaalde aspecten uit mijn werk inderdaad overeenkomen met thema's uit de tribale kunst van vroeger, maar dat is volledig onbewust. Zo zie je ook bij mij vaak androgyne figuren, soms met enkel 'tieten'. De figuren die ik ontwerp of schilder, zijn altijd gedeformeerd, samengesteld, bijna anatomisch onverantwoord, niet gezond. Kijk, ik hanteer gewoon een heel realistische manier van schilderen. Dat is voor mij de basis. Enerzijds kan je mijn werk 'abstract' noemen, zoals de Amerikanen zeggen, maar het is tegelijkertijd ook heel figuratief. Sommigen spreken zelfs van 'pop art'. Die term komt oorspronkelijk van het werkwoord 'pop up', of anders gezegd 'van de muur op je afkomen'. In die betekenis klopt het eigenlijk wel. De impact is zelfs zo sterk dat de mensen soms spontaan beginnen te huilen of te lachen als ze mijn werk zien. Volgens mij heeft dat te maken met de kinderlijke fantasie die we als volwassene hebben afgeleerd en die door mijn kunstwerken plots terug tot leven wordt gewekt."

## Aangebrandede anekdotes

De kunstwerken van Clemens Briels hebben dus zeker een belangrijke maatschappelijke relevantie, precies omdat ze buiten de grenzen van de bestaande dogma's treden. Maar is er dan echt totaal geen enkele link met de werkelijkheid? "Toch wel", weerlegt de Nederlandse kunstenaar formeel. "Thematisch vertellen mijn schilderijen kleine verhaaltjes die gebaseerd zijn op de realiteit. Het zijn vaak gebeurtenissen die ik lees in de krant en dan noteer, of zaken die zich afspelen in liedjes. De Cubaanse muziek bijvoorbeeld zit vol met 'aangebrandede' anekdotes over passie en vrouwen die in vuur en vlam staan. Die vormen voor mij de perfecte aanleiding om een schilderij te maken. Of ik las eens in de krant dat ze stierengevechten zouden organiseren in Amsterdam. Dan gaat mijn fantasie meteen aan het werk. Het schilderij 'Les danses niçoises' is zo'n voorbeeld. Je ziet een man met een hond tussen zijn benen die van de ene naar de andere lege ruimte moet springen om de hondenpoep te onlopen. Het zijn dus vaak knipogen naar de realiteit, zoals in de reclame, maar met een volledig andere invulling."

Om het absurde of groteske van de thematiek nog wat extra in de verf te zetten, krijgen veel werken geen Engelse, maar een Spaanse titel mee. "Ten eerste vind ik dat, in tegenstelling tot het Nederlands, een prachtige taal", meent Clemens Briels. "Zeg nu zelf, wat klinkt er mooier: 'De Kleurenverteller' of 'El narrador del color'? Spaans is voor mij een warme, heel muzikale taal. Ten tweede spreekt mijn vrouw vloeiend Spaans en kan ze de titels van mijn werken dus meteen vertalen. Ten derde heb ik tijdens mijn bezoeken aan Amerika moeten constateren dat er vaak veel meer Spaans dan Amerikaans gesproken wordt. Detroit zit vol Mexicanen, en in iedere stad bestaat er zelfs een Spaanse tv-zender."

## Een sculptuur in de tuin?

We willen uiteraard weten van Clemens Briels of zijn buitengewone beeldhouwwerken ook in een tuin passen: "Mijn sculpturen zijn gemaakt van polyester en kunnen probleemloos buiten geplaatst worden. In privé-tuinen van particulieren of bedrijven staan er beelden van mij in onder meer Wassenaar, Brasschaat en Baarlo, maar ook in Miami en op vier

cruiseschepen bij het pooldeck of het buitenrestaurant. Dergelijke beelden voor in de tuin kunnen tot drie of vier meter hoog zijn."

Is de beste oplossing dan om zo'n opvallende sculptuur meteen mee te integreren in het tuinontwerp, of kan het beeld ook nadien ergens neergeplaatst worden? En wat zijn in het laatste geval de beste omstandigheden daarvoor? Clemens Briels: "Indien het om een nieuw ontwerp gaat, dan loont het zeker de moeite om met het kunstwerk rekening te houden. Hoe kan het in het concept van de tuin ingepast worden? Welke sokkel zou er best gebruikt worden? Over die zaken kan je dan samen overleggen met de klant of de tuinarchitect. Het voordeel van mijn type werken is dat ze in elke tuinstijl passen, zowel in een strak ontwerp als in een overdadige tuin met veel bloemen. Het hangt eigenlijk puur af van de persoonlijke smaak van de opdrachtgever."

"Het voornaamste doel is voor mij niet het commerciële aspect, maar het oproepen van verrassing en verwondering", besluit Clemens. "Daarom ook start ik graag nieuwe projecten op. Ik hou ervan om steeds nieuwe uitdagingen en avonturen aan te gaan. Dat is het enige wat telt."

Wie graag in levende lijve wil kennismaken met de 'verrassende' kunstwerken van Clemens Briels, kan in september terecht op de Bloemschikhappening in Alden Biesen (zie kaderstuk). ↴



## Clemens Briels op de Bloemschikhappening

In mei 2010 zijn de kunstwerken van Clemens Briels te zien in Krakau, van juni tot augustus in Luxemburg. Van 24 tot 27 september staan ze centraal tijdens de Bloemschikhappening in de Landcommanderij Alden Biesen, nabij Bilzen in Belgisch Limburg. Er zal dit jaar vooral gewerkt worden rond het thema kleur. Een van de blikvangers wordt dus zeker 'El narrador del color' ofwel 'De kleurenverteller'. Dit imposante werk van twee en een halve meter hoog is gemaakt naar aanleiding van het jubileum van dierentuin Heidelberg en maakte in de zomer van 2009 nog furore op de beeldtentoonstelling 'Sculpture Link' op de zeedijk van Knokke.

De Bloemschikhappening is één van de belangrijkste bloemschikevents in Europa ([www.happenings.be](http://www.happenings.be)). In een sfeer van verfijning en sierlijkheid worden de bezoekers floristiek verwend met prachtige exposities en doorlopende demonstraties. Tafeldecoraties met herfstmaterialen, plantaardige feestjurken en -hoeden, bruidswerk en bloemsierkunst met nieuwe variëteiten van bloemen zijn maar een greep uit het exclusieve aanbod. Er valt tijdens de Bloemschikhappening zoveel te beleven en te zien dat je hier makkelijk een hele dag kan vertoeven. Daarnaast kan je ook de vernieuwde permanente tentoonstelling over de geschiedenis van de Landcommanderij meepikken. En vergeet zeker de prachtige omgeving met zijn vele boomgaarden niet, ideaal voor fiets- of wandeltochten naar ieders mogelijkheid. Tot slot kan je genieten van de typische Limburgse heerlijkheden op één van de terrassen op en rond het domein.

[www.alden-biesen.be](http://www.alden-biesen.be) - [www.happenings.be](http://www.happenings.be)

