

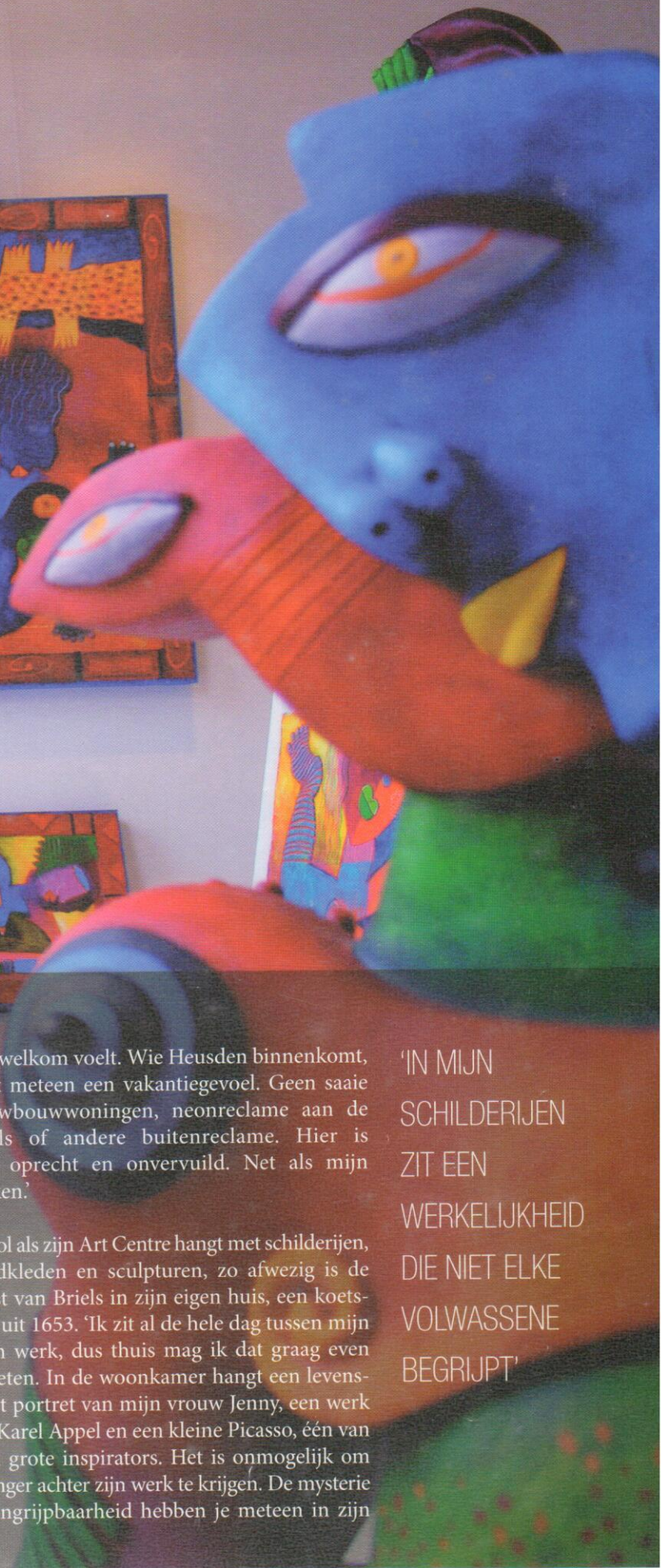


CLEMENS BRIELS GEDREVEN DOOR ONBEKENDE KRACHTEN

Kleur en organische vormen zijn de herkenbare eigenschappen van zijn schilderijen en sculpturen. En de scheut humor die zo nu en dan om de hoek komt kijken, zit niet alleen in zijn schilderijen of beelden. Clemens Briels houdt wel van wat jolijt op zijn tijd.

In zijn splinternieuwe Art Centre in het Brabantse vestingstadje Heusden, brandt in koude tijden vrijwel dagelijks de haard. 'Vuur maken en daarmee een warm middelpunt in een kamer creëren, daar word ik echt gelukkig

en rustig van. Net als van koken. Ik ben niet zo'n kok die uren in de keuken staat om voor een groot gezelschap een zesgangendiner te bereiden. Ik ga voor simpel en puur, à la Jamie Oliver, maar dan wel gerechten van over de



hele wereld. Indiaas, Turks, Italiaans of Oosters. Ik kijk wat er in de winkel ligt en daar maak ik wat van.'

Art Centre

De afgelopen tijd heeft Briels niet stilgezeten. Zijn Art Centre verhuisde in december 2006 van Aalsmeer naar zijn thuishaven Heusden. 'Dit pand kwam toevallig op ons pad. Een rijksmonument met een interessante geschiedenis. De gewelfde kelder dateert van de elfde eeuw, de rest is uit de periode tussen 1600 en 1800. Voorheen was het een kantoor. Nu is het mijn atelier en de plek waar galeriehouders en andere geïnteresseerden mijn werk kunnen bekijken. Ik ben uitermate tevreden met het eindresultaat. Het moest een plek worden waar iedereen

zich welkom voelt. Wie Heusden binnenkomt, heeft meteen een vakantiegevoel. Geen saaie nieuwbouwwoningen, neonreclame aan de gevels of andere buitenreclame. Hier is alles oprecht en onvervuild. Net als mijn werken.'

Zo vol als zijn Art Centre hangt met schilderijen, wandkleden en sculpturen, zo afwezig is de kunst van Briels in zijn eigen huis, een koets-huis uit 1653. 'Ik zit al de hele dag tussen mijn eigen werk, dus thuis mag ik dat graag even vergeten. In de woonkamer hangt een levensgroot portret van mijn vrouw Jenny, een werk van Karel Appel en een kleine Picasso, één van mijn grote inspirators. Het is onmogelijk om je vinger achter zijn werk te krijgen. De mysterie en ongrijpbaarheid hebben je meteen in zijn

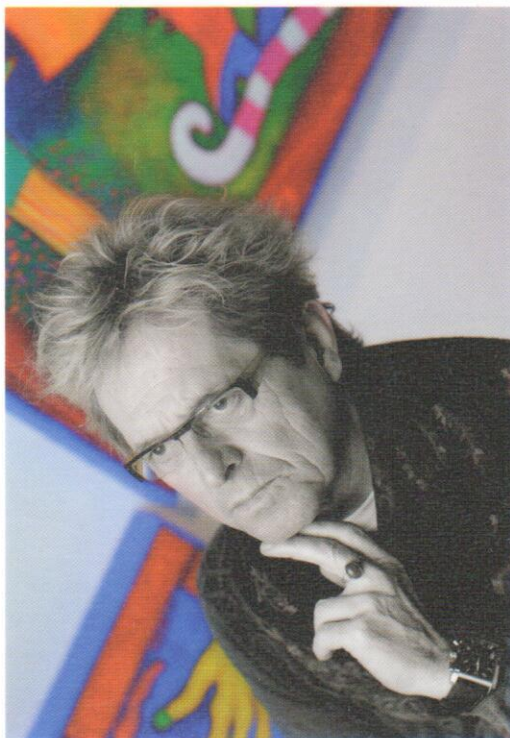
'IN MIJN
SCHILDERIJEN
ZIT EEN
WERKELIJKHEID
DIE NIET ELKE
VOLWASSENE
BEGRIJPT'

macht. Ik had graag eens een dag met hem meegelopen, een kans gehad om zijn vibratie te voelen.'

Oude ziel

De kunst van Briels is niet eenvoudig te definiëren. Maar herkenbaar is het absoluut. 'Je houdt ervan of niet. Ook kinderen en mensen met een verstandelijke beperking raken er totaal van in de ban. Daar heb ik wel een verklaring voor. Ik ben spiritueel en geloof dat mensen meerdere levens hebben. Ik ben wat ze noemen, een oude ziel. Door alles wat ik eerder heb meegemaakt, ben ik in dit leven zeer dicht bij de essentie van ons bestaan. Net als kinderen heb ik die fantasie die de maatschappij ons juist zo hard probeert af te leren. In mijn schilderijen zit een werkelijkheid die niet alle volwassenen begrijpen.'

Zijn spiritualiteit geeft hem ook een verklaring over de totstandkoming van zijn werken. 'Schilderen is voor mij ontspanning. In tegenstelling tot veel andere kunstenaars, voor wie schilderen een uitputtingsslag is, haal ik energie uit een dag werken. Een werk komt haast vanzelf tot stand. Ik maak de vlakken en die moeten vervolgens kleur krijgen. Van tevoren staat al vast welk vlak welke kleur krijgt, daar hoef ik niet over na te denken. Ik zeg altijd dat ik images of unknown sources maak. Ook ik weet namelijk niet waar het vandaan komt. Het zit gewoon in me en moet eruit.' Wereldwijd geniet Briels inmiddels grote bekendheid. Zijn werken hangen overal. Briels ontwierp onder andere de officiële poster voor de Olympische Spelen in Salt Lake City, verbond zijn naam aan Douwe Egberts en maakte een sculptuur voor Ford Ka-kopers. In opdracht van Holland Casino ontwierp hij drie kampioenssculpturen voor de Nederlandse voetbalcompetitie. 'Ik werk vaak in opdracht, maar dat betekent niet dat ik ook maak wat de opdrachtgever wenst. Altijd heb ik precies gedaan wat ik zelf wilde, iets gecreëerd dat helemaal mijn eigen ding was. En dat zal ook altijd zo blijven. Mijn kunst is puur. Ik ben wel altijd bezig geweest met het aan de man brengen van mijn werk. Wat heeft het voor zin om in je eentje in een donker atelier vol schilderijen te zitten als je evengoed andere mensen van je talent kunt laten genieten en er dan ook nog eens een goede boterham mee kunt verdienen?' Om zijn boterham hoeft Briels zich allang niet meer druk te maken. Die is rijkelijk belegd. Hij schaamt zich niet om ten volle te genieten van de middelen die hij tot zijn beschikking heeft.



'IK HEB EEN
PORSCHE,
WAT EEN
MEESTERWERK!'

Wereldreiziger

'De maatschappij is nu eenmaal zoals hij is. En als je de gelegenheid hebt om goed te leven, dan moet je genieten. Dus dat doe ik. Ik hou van mooie auto's. Ik heb een Porsche, wat een meesterwerk! Ik ben daarnaast verzot op horloges en mode. Bijvoorbeeld van ontwerpers als Christian Lacroix en Yohji Yamamoto. Verder gaan mijn vrouw en ik vaak op reis. We zijn al op zoveel plekken ter wereld geweest, ik zou ze niet meer allemaal op kunnen noemen. Ik reis niet zozeer om op een geforceerde manier inspiratie op te doen, maar om tot mezelf te komen en de batterij op te laden. Parijs en New York behoren absoluut tot mijn favoriete steden. Als ik daar ben, sta ik het liefst vroeg op om door de stad te wandelen. Soms wel 12 uur op een dag. Hoewel de hectiek van de stad hem tomeloze energie geeft, kan Briels ook zonder moeite wekenlang vertoeven in zijn huis in Frankrijk. 'Die rust en sereniteit van de natuur slokken me helemaal op. Als ik een paar weken in Frankrijk ben, moeten ze moeite doen om me er weer vandaan te sleuren.'

Plannen voor de toekomst, die maakt Briels niet. 'Don't look forward if you can practice the future now. Bij mij komt alles spontaan op mijn pad. Ik heb nog nooit iets gepland. Wel geloof ik dat ik mogelijkheden afdwing en het talent heb om de juiste kansen te grijpen. Mijn grote droom is om ooit een kasteel in Frankrijk te kopen en daar dan als god te leven. We zullen zien of dat gaat lukken.' ■